

| | | | |
|-------------------|---------|------------|----|
| Anwesend | | | |
| Michael | ja | Mareike | ja |
| Mike | ja. | Maria | ja |
| Yangzi | Entsch. | Wolfgang B | ja |
| Bernd (Protokoll) | ja | Volkhard | ja |
| Kirsten | ja | Ecki | ja |
| Gäste: | | | |

| Nr. | Thema | Zuständig | Bis wann |
|-----|---|---|----------|
| 0 | Begrüßung | Info | Info |
| 1 | Tagesordnung: Keine weiteren Themen | | |
| 2 | Das Protokoll vom 21.2. wird akzeptiert | | |
| 3 | <p>Rückblick Woysch/ Mendelssohn</p> <p>Mike hat sich die Audioaufnahme vom Woysch Konzert angehört und ist mit der Qualität des Chores nicht zufrieden. Im Vergleich zur letzten Aufnahme von 2014 sind viele Schwächen hörbar, vor allem Intonation und Anfangstöne stimmen bei einigen wichtigen Stücken wie dem „Vater unser“ nicht. Auch Michael, der im Publikum saß, berichtete über diese Unsicherheiten, die er hören konnte.</p> <p>Gründe für den Leistungsabfall wurden kontrovers diskutiert:</p> <p>Mike sieht die Verantwortung alleine bei den Choristen, die zu wenig zu den Proben kommen. Er beklagt das fehlende Engagement beim Singen.</p> <p>Andere CB Mitglieder weisen darauf hin, dass wir – unter Berücksichtigung unserer großen Ansprüche wie Aufnahme einer CD – viel zu spät mit den Proben begonnen haben und dass die Proben zum Lobgesang uns weitere Zeit gekostet hat. Diese Argumentation lässt Mike nicht gelten.</p> <p>Ein weiteres Thema war die „Beliebtheit“ eines Stückes bei Chormitgliedern. Mike lehnt es kategorisch ab, wenn Choristen nicht zu den Chorproben kommen, weil das Stück nicht gefällt. Wir sind kein Projektchor!</p> <p>Es bleibt trotzdem der Eindruck (zumindest beim Protokollschreibenden), dass der Lobgesang bei vielen Choristen nicht sehr beliebt war.</p> <p>Weiteres Vorgehen Youtube/CD</p> <ul style="list-style-type: none"> Die CD's sind gebrannt und können nach der Sommerpause verkauft werden. <i>(Nachprotokollarische Ergänzung: Die Gesamtkosten belaufen sich auf 12,00 €. Nach der deutlichen Kritik von Mike /Michael an der Aufnahme ist nicht auszuschließen, dass die Vereinskasse / Freud&Leid auf einem Teil der Kosten sitzen bleibt)</i> Mike spricht noch einmal mit dem Aufnahmeleiter, ob man beim „Vater unser“ noch was retten kann. Mike sucht 2-3 Stücke aus, die gelungen sind, diese können bei Youtube eingestellt werden. Ebenfalls werden 3 Videosequenzen von Mike ausgewählt, diese werden dann auch vom Aufnahmeteam in Rechnung gestellt. Beim nächsten Konzert (Norddeutsches Barock) möchte Mike den Chor aufteilen, um ein besseres Aufeinanderhören zu trainieren und eine bessere Durchmischung zu erreichen (auf der Aufnahme sind einzelne Choristen deutlich zu hören). <p>Um eine weitere Klangverbesserung zu erreichen, könnten weitere Maßnahmen ergriffen werden (es gab keinen Entschluss für die ein oder andere Maßnahme):</p> <ul style="list-style-type: none"> Zusätzliche Orchesterprobe (kostet 3000€ zusätzlich) Stimmaufteilung, ein Teil des Chores arbeitet mit Yangzi parallel Genauer Probenplan für Matthäus-Passion Nutzung der Carus-App zum Eigenstudium | <p>Info</p> <p>Mike</p> <p>Mike</p> <p>Mike</p> | |

| | | | |
|----|---|-----------------|--|
| | Mit dem Aufführungen des Lobgesangs in Rendsburg und Hamburg war Mike zufrieden (besser als erwartet) | | |
| 4 | <p>Gottesdienstsingen Bernd stellt fest, dass wir seit einer langen Zeit immer die gleichen Sachen zum Gottesdienst singen. Die nächste Chance, neue /neuere Stücke zu erarbeiten und zu singen, besteht am 22. September zu einem Taufgottesdienst. Es erfolgt nach der Sommerpause eine Abfrage, wer mitsingt. Wenn die Stimmen ausreichend besetzt sind, wird „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ von Mendelssohn geprobt. Es bleibt die Absprache, dass Mike und Michael die zu singenden Lieder absprechen.</p> <p>Der Chor wird außerdem gefragt, ob er bereit ist, am 5.4, Palmsonntag zusätzlich zu Anspielprobe und Konzert den Einführungsgottesdienst zur Matthäuspasion singen möchte/kann. Sämtliche Gottesdienste mit Beteiligung Chor St. Johannis sind auf der Website einsehbar.</p> | Mike Michael | |
| 5 | <p>Öffentlichkeitsarbeit Keine neuen Erkenntnisse. Die Fotos vom Woyrsch-Konzert stellt Kirsten in die Chorwebsite. Die Auswahl, welche Bilder für weitere Werbungsmaßnahmen ausgewählt werden, entscheidet die Mediengruppe. Der Facebook-Auftritt wird jetzt von Sabrina gesteuert.</p> | Kirsten | |
| 6 | <p>Chorreise Ecki bestätigt noch einmal den Termin der Chorreise: 25.7. bis 2.8. nach Portugal. Keine neuen Erkenntnisse</p> | | |
| 7 | <p>Termine Chorwochenende Michael bittet noch einmal ausdrücklich darum, dass ein Chorwochenende nicht an einem 1. Wochenende des Monats durchgeführt wird, da hier Gottesdienst ist. Die nächsten Chorwochenenden 2020 sind ... Anfrage bei Barbara läuft (Mareike fragt nach Barbaras Urlaub)</p> | Mareike | |
| 8 | <p>Finanzen - Kontostand zum 1.7. ist 13.004,49 € - am 4.7. sind 1129,00 für die Woyrsch-Aufnahme bezahlt worden - halbjährliche Zahler 1576,00 € und vierteljährliche 287,50 € = 1.863,50 € - Zuschuss 3000 € Bezirksamt wird von Volkhard bearbeitet Ausstehend: Videoaufzeichnung Woyrsch Kostenschätzungen für das Ewigkeitssonntagskonzert / WO liegen Wolfgang nicht vor.</p> | Volkhard | |
| 9 | <p>Termine 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matthäus Passion Palmsonntag 5.4. - Musiknacht Juni 2020, angedacht ist eine „Romantische Nacht“ in Zusammenarbeit mit der Érard Gesellschaft (historische Instrumente) - Eckis 60. Geburtstag am 4.7., er lädt den Chor ein! - Konzert zum Ewigkeitssonntag am 22.11. - WO am 3. Advent, 13.12. <p>Es wird in 2020 kein Kooperationskonzert mit Rendsburg und dem Verdi Chor geben.</p> | | |
| 10 | <p>Ausfälle Alt Im letzten halben Jahr fällt auf, dass viele Altistinnen nicht anwesend sind. Dieses gilt sowohl für die Anwesenheit bei Proben und in Gottesdiensten, aber auch bei den Konzerten. Auch bei genauer Betrachtung sind die Gründe für das Fehlen von Person zu Person unterschiedlich und nachvollziehbar. Wir brauchen neue Altistinnen!</p> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 11 | <p>Chorjubiläum St. Johannis (30 Jahre)</p> <p>Es wird beschlossen, dieses Jubiläum mit einem „Festkonzert“ zu begehen. Da der Chor zu einem WO gegründet worden ist, bietet sich das WO 2019 an. Integriert wird auch die Tatsache, dass wir mit den Chorleitern in diesem Jahr auch „Halbzeit“ haben, außerdem können wir das Konzert Hartmut Imbt widmen.</p> <p>Mike möchte gerne zum WO 19 die kurze Telemann-Kantate „Machet die Tore weit“ aufführen.</p> | | |
| 12 | <p>Feedback Christina V zum Repertoire</p> <p>Es gab ein Feedback von Christina zu den Texten, die wir als Kirchenchor singen, sie kann sich damit nicht identifizieren.</p> <p>Dieses ist zu respektieren, kirchliche Texte sind aber Hauptbestandteil des Repertoires eines Kirchenchores.</p> <p>Bei besonders heiklen Texten bietet Michael Gespräche an, außerdem veranstalten wir vor den großen Konzerten Einführungsgottesdienste, die sich auch kritisch mit den Texten auseinandersetzen.</p> | | |
| 13 | <p>Sonstiges</p> <p>Der Termin für die nächste Chorbeiratssitzung ist Donnerstag, der 15.08.2019.</p> | | |